



Para quien esto escribe, Benet Casablancas (Sabadell, 1956) es uno de los compositores más sólidos, coherentes y atractivos de su generación. Y no sólo de ella ni tampoco de su estricto marco geográfico. Por eso es del mayor interés el presente CD, en el que se recoge su obra para piano: composiciones escritas entre 1976 y 2006, con dos periodos de inactividad en este campo (1978 a 1986; 1986 a 1993). Para un mejor seguimiento de la evolución del autor en su catálogo pianístico recomendamos seguir el orden cronológico de las piezas (el indicado en la ficha que encabeza este comentario) en lugar de hacerlo escuchando las composiciones según el orden que aparece en el disco. Así, el escucha podrá acompañar debidamente al autor en su progresión desde sus primerizas *Preludi i fuga en do* y *Dues peces per a piano*, compuestas a sus 20 y 22 años, respectivamente, hasta *Tres Divertimenti*, de 2006, su última producción en este género. En medio, *Tres peces per a piano* (1986), de fuerte influencia de la Escuela de Viena; *Full d'Àlbum*, variación sobre un tema de Schubert, anticipo del lenguaje pianístico más reciente de Casablancas; el *Tríptic infantil* (2001-2003), aproximación al mundo de los niños, con reminiscencias de la obra de Mom-pou; *Tombeau*, homenaje y eco de la obra de Joaquim Homs. En esa evolución de Casablancas hasta el momento presente, comprobamos la sedimentación de un lenguaje personal, siempre riguroso y cada vez más maduro en lo técnico y formal; progresivamente más conciso y grato y asequible al oído del aficionado medio. Hay en Casablancas, además de una asentada formación cultural y humanística, influencias múltiples en lo musical, que en su obra creativa resuelve con una progresiva concisión y economía de elementos expresivos (lo más en lo menos), seductores contrastes, infatigable búsqueda de nuevos colores y efectos tímbricos, adobado con momentos de brillantez e incluso virtuosismo cuando la ocasión lo requiere. Todo ello en el ámbito de una marcada querencia por las formas breves, cuya culminación puede situarse en los *Epigramas* y en los *Aforismos*. Un mundo sonoro de miniaturas, sutil y refinado, que encuentra en los pianistas Jordi Masó y Miquel Villalba a dos

excelentes intérpretes, que se van turnando según las piezas para intervenir juntos en los *Tres Divertimenti*, para piano a cuatro manos, obra de hace tan sólo dos años.

José Guerrero Martín